

KIMONOSHIMA



Performance
danse/art porté

Plasticienne et idée originale :
Marie Pourchot

Chorégraphie et interprétation :
Paula Carmona Jimenez
et Anaïta Pourchot

Création Musicale :
Quentin Pourchot

Regard extérieur :
Rosa Paris

Création lumière :
Guillaume Bertrand

Production / Régie :
Demain, dès l'aube



© Johanna Schlesinger



Kimonoshiba est une réflexion sur la splendeur et la métamorphose des quatre éléments.

L'objectif est alors de représenter la beauté des quatre éléments au calme, leur énergie spectaculaire lorsqu'ils se déchaînent et montrer que l'homme subordonné et impuissant, malgré son assurance, n'en demeure que simple spectateur. Ainsi va Fukushima...

Pour illustrer cette initiative, nous avons choisi une expression chorégraphique couplée d'arts plastiques et textiles. La scénographie, composée de costumes inspirés et détournés de la tradition japonaise, agit directement sur le corps et est portée par les danseuses comme un décor mouvant.

Durée : 50 min

Le synopsis

Le synopsis est découpé en quatre temps différents. Les costumes colorés, inspirés des kimonos, symboles de la vie et des quatre éléments seront l'opposition emblématique du costume porté dans les 3^e et 4^e partie. Ces dernières représentent la mort et la destruction liées à l'explosion atomique causée par le déchaînement des éléments.

- ① Partie énigmatique où les costumes comme décors, les danseuses, et la musique ne font qu'un.
- ② Les danseuses évoluent sur scène juchées sur leurs okobos au rythme de la musique baroque, révélant ainsi la splendeur et la force des éléments. Elles deviennent ainsi des parties précieuses et fragiles au centre d'un univers en équilibre.
- ③ Les changements de rythme, de musique, de mouvements, de costume marquent le temps de la fracture harmonique des éléments et le plongeon dans le chaos. Les danseuses retirent leur kimono et laissent ainsi apparaître une combinaison desquelles pendent des lambeaux de tissus représentant les brûlures subies par les victimes de l'explosion nucléaire.



- ④ Dernière partie qui s'articule sur une note d'espoir avec une réapparition de la nature, un réveil après un cauchemar avec ses séquelles : les danseuses portent sur leur visage un masque à gaz.



Univers artistiques et transversalité

Pour rendre intelligible et sublimer notre interprétation des quatre éléments, nous avons opté pour une transversalité des arts : entre danse contemporaine, art plastique, textile et musique, ce qui crée un seul et même regard contemplatif sur la beauté.

En suivant le principe de la symbiose, le corps en mouvement rend vivante la réalisation plastique et textile formant un tout. La danse devient décor mouvant et le costume un mouvement décoré. Le travail de la bande son intègre totalement cette perspective de communication horizontale et fédère les autres disciplines pour former une unité, une harmonie et une métaphore plus énergique.

L'œuvre ainsi créée et enrichie par le croisement des disciplines définit pour nous un art nouveau: l'art porté. Notre objectif est de rester par ailleurs dans l'actualité des événements et des émotions. Car en effet, en se voulant consensuelle et contextuelle, cette création est la résultante d'une philosophie et d'une pensée fondamentale, basée sur la fragilité et la beauté de l'homme et de la nature.





KIMONOSHIMA ©PASCAL GOETZINGER

KIMONOSHIMA

UNE EXPÉRIENCE ORIGINALE OÙ LA DANSE CROISE LES ARTS PLASTIQUES ET TEXTILES.

*Théâtre de l'Adresse à Montpellier
Sortie de résidence le jeudi 17 mars
2016*

Beauté, émotion, espoir. Ce sont ces trois mots qui viennent à l'esprit au sortir du spectacle. La pièce commence par une somptueuse déambulation dansée. Les costumes inspirés du théâtre japonais combinent les couleurs dans un patchwork bigarré. Perchées sur des okobos de bois, les artistes évoluent sur le plateau au son d'une musique baroque. Le monde est beau, coloré, souriant, paisible et harmonieux. Et soudain le chaos, la destruction, les mouvements des corps deviennent saccadés, l'air est irrespirable. Hiroshima, Fukushima. La catastrophe casse les corps et les espoirs. Les danseuses ôtent leur kimonos et apparaissent en combinaison de travail. Portent des masques pour survivre à l'empoisonnement du monde. La musique est forte, violente, prégnante. Et puis... l'espoir renaît, les masques sont toujours là, comme une trace indélébile de la souffrance vécue mais la nature s'éveille et pose un point final sur une note d'optimisme.

Pascal Goetzinger

**Une performance danse/art portée
par la Compagnie Dakipaya Danza
dakupayadanza.wix.com/dakupaya-danza
Production : "Demain, dès l'aube"**

Calendrier

16 et 17 Mars 2016 :

Sortie de Résidence au Théâtre de l'Adresse à Montpellier

28 janvier 2017 :

Auditorium du Vigan

Mars, Avril, Mai :

Résidence d'artiste au Lycée Joseph Vallot à Lodève.

Financée par la Région Occitanie-Midi-Pyrénées et par la
DRAC

Kimonoshima

Samedi 28 janvier 2017 à l'auditorium du Vigan

La lenteur des gestes qui racontent l'histoire d'un art qui se porte, la violence des corps qui se délitent dans l'explosion d'un nouveau monde.

Quand l'âme prends conscience que l'on a perdu son innocence et qu'il va falloir vivre coûte que coûte...beaucoup d'émotion.

Merci à la compagnie Dakipaya Danza pour se partage sensible et révoltée. J'aime quand l'art s'engage.

Claire Schneider



Actions Culturelles à partir de la création Kimonoshima

Danse :

Les ateliers sont constitués de temps d'improvisation autour de différents moyen d'expressions corporelles ; la danse contemporaine et le butô.

Questionnant plusieurs états : Le beau

La métamorphose/transformation du vivant

La peur

L'atrocité causé par notre environnement

En s'appuyant sur les 4 éléments, sur leurs beautés majestueuses et leurs puissances lorsqu'ils sont déchaînés, nous faisons référence aux catastrophes nucléaires tel que Hiroshima et Fukushima mais aussi aux catastrophes climatiques actuelles.

Tout en prenant appui sur la réalité, l'improvisation développe l'imaginaire, et fait appel à la spontanéité créative. Il s'agit de travailler au présent, à l'intérieur d'un cadre proposé.

Ces moments d'échanges et de rencontres contribueront à la création d'une dynamique et à l'appropriation du projet par la population.

Public : de 10 à 70 ans.

Temps : 2 heures.

Art textile :

L'objectif de l'action artistique de cet atelier d'art textile est de faire découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une approche pratique et critique, mais aussi une sensibilisation aux métiers liés aux mondes de l'art et de la culture. Elle s'articulera sur 2 ateliers:

1^{er} atelier:

Aborder la rencontre avec l'œuvre par la découverte d'un processus de création : présentation des costumes permettant d'aborder une approche critique en développant des situations d'échanges et de débats sur des productions artistiques en l'occurrence sur l'art porté.

Public : Tout public

Durée : 2 h

2^{eme} atelier :

Proposer aux élèves des nouvelles possibilités d'expression artistique au sein d'un projet collectif qui sollicite leurs capacités d'innovation et d'expérimentation. Fédérer le public scolaire à travers la réalisation d'une œuvre plastique, aussi bien par la composition d'une fresque textile comprenant broderies, ajouts de divers matériaux comme l'usage du plastique que par la réalisation d'un kimono personnel. Le but est que chacun puisse exprimer le beau comme il l'entend et développe sa créativité artistique à travers le textile.

Public : Scolaire

Durée : 10 heures

Pour les médiathèques :

Temps d'échanges autour de la création « Kimonoshima » et des références utilisées tel que les livres :

Gen d'Hiroshima de Keiji Nakazawa, Le dernier homme de Fukushima, de Antonio Pagnotta, Journal d'Hiroshima de Michihiko Hachiya, borderie de perles, CRK design & yasuko endo, ed marabout patchwork japonais, susan briscoe, le temps apprivoisé, broder perles et paillettes, kenneth d; king, ed ouest-france motifs japonais, marianne niney, art & image kanzashi in bloom, diane gilleland, watson-guptill the art of manipulating fabric, colette wolff, krause publ; le sashiko se met à table, asanoha shippo-tsunagi seigaiha, ed de saxe carnets cousus et mots brodés, léa stanzal

Tous les ateliers sont modulables selon la demande.

La compagnie Dakipaya Danza

Dakipaya Danza est basée à La filature du Mazel, fabrique artistique dans le Gard. Dakipaya Danza naît de la rencontre entre Anaïta Pourchot et Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008.

Univers artistique

La démarche créative de Dakipaya Danza est une collecte des gestes de la vie, du quotidien, du travail, du domestique. Des mouvements, qui sortis de leur contexte, dénaturés ou pas et assemblés à d'autres peuvent raconter des milliers d'histoires.

Nos récits alors sont ceux d'un instant, éphémère et spontané comme dans «le bal des 3 petites têtes » où trois femmes se croisent dans une gare. Ils peuvent aussi retracer la géométrie et la mécanique de travail des fileuses de soie dans «Les filles du fil» ou encore être dans l'actualité des événements passés et présents de Hiroshima et Fukushima dans «Kimonoshima».

Objectif de création :

L'objectif de création de Dakipaya Danza est basé sur deux pôles d'explorations distincts mais pouvant fusionner:

- La transversalité des disciplines avec l'art porté. En 2013 la cie s'associe avec Krystal Guépard et la plasticienne Marie Pourchot, de cette fusion naît « Kimonoshima ». Le vêtement se positionne alors au croisement de la danse et de l'art plastique. L'œuvre ainsi créée et enrichie par la transversalité des disciplines définit pour nous un art nouveau: l'art porté.

Avec « Kimonoshima », la compagnie ouvre ses possibilités sur d'autres alternatives et d'autres défis, celui de présenter une fusion entre deux disciplines.

- L'espace scénique avec le spectacle de rue : l'objectif est de présenter un travail modulable en fonction des paramètres extérieurs notamment dans des lieux singuliers.

En s'emparant de l'espace public, la compagnie cherche à réinventer une relation avec le spectateur au delà des codes établis par les scènes conventionnelles en permettant un accès gratuit à l'imaginaire, à une ouverture vers une forme contemporaine de la danse et à une accessibilité à un public diversifié.

Intention de la compagnie :

L'intention de Dakipaya Danza en partageant ses projets est de garder une proximité avec le public aussi diversifié soit il. En effet le choix de l'écriture chorégraphique a pour but de créer un visuel et une émotion permettant ainsi à chacun de se construire, d'interpréter une histoire. Le public est alors témoin d'une intimité, d'un événement, d'un morceau de vie.

Contact

La compagnie

Dakipaya Danza
dakipayadanza@gmail.com
06 70 57 75 72

Chargée de diffusion

Carla Puidebat
asc3475@gmail.com
06 43 81 51 97

Production

Demain,dès l'Aube
contact@demaendeslaube.org
06 83 11 59 54

Site : <http://dakipayadanza.wix.com/dakipayadanza>

L'équipe Artistique

Chorégraphes / interprètes

ANAÏTA POURCHOT



- Référente artistique de la compagnie Dakipaya Danza.
Les créations : ***Les filles du fil/Kimonoshima/Le bal des 3 p'tites têtes.***
- Danseuse dans la Compagnie **Groupe Noces** en tournée de 2008 à 2011 avec le spectacle ***Du sirop dans l'eau*** (200 dates) et ***Pogo***.
- A travaillé avec les chorégraphes : F. Bernad, B. Asselineau, M. Vincent, D.Théron...
- Interprète pour les cie; cie Contraste, cie Soon Ka, cie Corps é Cris, cie occitane Balendran, cie Joyeuse gravité, cie Murielle Belin...
- S'enrichit auprès de nombreux chorégraphes ; J.Hamilton, Ex-Nihilo, J.Taffanelle, O.Duboc, B.Asselineau, H. Cathala, Y. Lheureux, M.Fedotenko, U.stauffer...
- Enseigne la danse contemporaine en milieu scolaire (agrément Drac) et le yoga.
- Formation professionnelle au Centre Chorégraphique de Toulouse.
- Médaillée d'or du Conservatoire Régional de Montpellier en danse contemporaine.
- Formée au Yoga Iyengar, Feldenkrais et B.M.C et aux massages ayurvédique ainsi qu'aux Arts Martiaux.

PAULA CARMONA



- Danseuse de la nouvelle création "**Convoy**" de la Cia Horacio Macuacua.
- Stage professionnel avec la cie **Ex-Nihilo** dans le cadre du Festival Mes de Danza Sevilla.
- **Fondatrice de Enclave**, lieu dédié à la recherche, formation, création et diffusion de la danse, le théâtre, les arts audiovisuels à Grenade.
- Formation en danse Contact-Improvisation, et danse contemporaine à Grenade, Madrid, Montpellier et Rio de Janeiro.
- Parallèlement elle enseigne la danse contemporaine et le pilates à Grenade.
- Danseuse dans la Compagnie Isabel Madrid à Grenade.
- Formation en danse espagnole et flamenco à Séville.
- Master de STAPS (Sciences Technique

MARIE POURCHOT



- Réalisation de la scénographie de « Les filles du fil »
- Lauréate (1^{er} prix et prix public) du concours d'art porté A tout Fil pour la performance « Kimonoshima ».
- Cours broderie avec Nicolas Jover, Montpellier
- Stage broderie de Lunéville avec Caroline Gamb, Strasbourg
- Création des ateliers Krystal Guépard, association de création et diffusion d'art Porté
- Initiation à la plumasserie avec Dominique Pilliard (plumassier), Paris.
- Formation patronage avec Marion Séranne (styliste) et moulage avec Margarita Ospina (costumière).
- Conceptions et réalisations d'éléments de décors et affiches, usage de techniques mixtes dont tissus et peintures, pour différentes compagnies, cie Pas'Sage, cie P'tit atelier 3, pour le spectacle « Récit de femmes », CINECO association de cinéma itinérant, cie Dakipaya Danza...
- Expositions : La Grange, cause de la selle et à Montpellier : "L'œil du Chat", Théâtre La Vista, Théâtre Le Hangar, Corum des Peintres, Baloard.
- DEA (master) socio-ethnologie, études sur la bande dessinée franco-belge

Création musicale

QUENTIN POURCHOT



Musicien, technicien et ingénieur son

- Technicien son du spectacle « **Alcools** » de **Nadège Prugnard**, Aurillac.
- Compositeur, saxophoniste, machine, synthétiseur du groupe **Crazy Men**.
- Percussionniste du groupe **Fantasia Flamenca**, Montpellier.
- Side Man dans différentes formations musique Gitane et Sud Américaine.
- Montage sonore de livres audio, **Thélème Edition**, Grand prix Charles Cros.
- Montage de bande son pour la Cie Dakipaya Danza .
- Compositeur, percussionniste de l'Orchestre de Tambour, **Taka Tapel**
- Saxophoniste et percussionniste, l'**Orchestre Populaire Méditerranéen**.
- Percussionniste dans l'**Orchestre Junior**, Montpellier.
- Étude de percussions indiennes auprès de **Maître Karaikoudi R. Mani**, Inde du sud.

Création lumière

GUILLAUME BERTRAND



Régisseur technique du spectacle vivant.

- Concentre essentiellement son énergie en collaboration auprès de divers festivals de théâtre de rue et musique actuelle, Les Transes Cevenoles à Sumène , Le Printival Bobby Lapointe à Pezenas, Le temps des Cerises en pays d'Uzès, le festival de rue d'Aurillac
- Régisseur de la compagnie de cirque Quilibrio pour le spectacle Filomène.
- Régisseur de la compagnie de Danse Dakipaya danza et création lumière sur le spectacle Kimonoshima.
- Multiples expérimentations en son , lumière et vidéo dans le milieu du théâtre et de la musique et en direction technique notamment du côté de Marseille.
- Formé à Scaenica entre 2002 et 2004 à Montpellier.